

Адони Евгения Витальевна

Андони Е.В. Реконструкция ниже-вычегодского женского народного костюма конца XIX-нач.XX вв. // Традиционный народный костюм и текстиль народов Республики Коми: праздничные и обрядовые функции: материалы межрегион. науч.-практ. конф. (12 окт. 2018 г.). - Сыктывкар, 2018. - С. 23-28.

Бастров Илья Алексеевич

Бастров И.А. Проблема декодирования авангарда в до - и постреволюционной России // Человек. Культура. Образование.- Сыктывкар, 2016.- № 1.- С. 6-16.

Бастров И.А., Беляева Н.Ж., Осипов А.В. Выставка «Братья по оружию» // Стратегическое развитие музея как центра науки, культуры, образования: сб. науч. тр. всерос. науч.-практ. конф., 1-3 июня 2017 г. - Сыктывкар, 2017.- С. 10-13.

Бастров И.А., Беляева Н.Ж. Коллекция М.Д. Игнатова в фондах Национальной галереи Республики Коми // Стратегическое развитие музея как центра науки, культуры, образования: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2017.- С. 14-18.

Бастров И.А., Беляева Н.Ж. Каноны и мифы соцреализма в революционной тематике на примере произведений из собрания Национальной галереи Республики Коми // Революция 1917 года: мемориализация, интерпретация, отражение в культуре и искусстве: материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 9-10 нояб. 2017).- Сыктывкар, 2018.- С. 15-20.

Беляева Надежда Жоржевна

Беляева Н.Ж. К вопросу о влиянии педагогической системы И. Машкова на творчество Г. Лазарева и В. Роскина (по произведениям из коллекции НГРК) // Художественная культура России от авангарда до соцреализма и Илья Машков: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 120-летию со дня рождения И.И. Машкова.- Волгоград, 2001.- С. 48-52.- Библиогр. в примеч.

Беляева Н.Ж., Орлова О.В. Концепция временной выставки «Эпоха Большой Мечты» // Музей и студент: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2002.- С. 42-46.

Беляева Н.Ж. Произведения русского искусства 1910-1920-х годов из фондов НГРК в контексте послереволюционной государственной политики в сфере культуры // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования, 1993-2003.- Сыктывкар, 2003.- Вып. 1.- С. 31-48.

Беляева Н.Ж. Искусство социалистического реализма 30-50-х гг. XX века // Арт.-2003.- № 1.- С. 143-146.

Беляева Н., Кочерган Л. «... стремление стать художником было выше всего» // Арт.- 2004.- С. 150-152.

Беляева Н.Ж. Судьба персонажей портретов Ф.А. Модорова и Н.Л. Жилина из коллекции Национальной галереи РК // Музеи и краеведение. Тр. Национального музея Респ. Коми.- Сыктывкар, 2004.- Вып. 5.- С. 121-125.- Библиогр. в примеч.

Беляева Н.Ж. «Великий сухокистник» // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2008.- С. 5-8.

Беляева Н.Ж. «Красота, возвышающая душу...» (автор «Натюрморта» - дочь Станиславского) // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2008.- С.8-11.

Беляева Н.Ж. Три поколения художников: И.В. Киреев, К.К. Пантелеев, М.М. Мечев // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2008.- С.158-163.- Библиогр. в примеч.

Беляева Н.Ж. В.В. Поляков и его воспитанники // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования.- Сыктывкар, 2008.- Вып. 2.- С.60-68.

Беляева Н.Ж. Участие репрессированных художников в коми республиканских выставках 1940-х годов // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования.- Сыктывкар, 2008.- Вып. 2.- С 73-98.

Беляева Н.Ж. «Это яркое проявление русского реализма...» // Арт.- 2008.- № 1.- С. 182-186.

Беляева Н.Ж. Произведения учеников Р.Р. Фалька 1920-х годов в собрании НГРК // Художественные коллекции и их роль в формировании культурной среды региона: материалы науч.-практ. конф.- Сыктывкар, 2009.- С. 27-32.

Беляева Н.Ж. Творческая деятельность В.И. Прокошева и формирование коллекции работ репрессированных художников в НГРК // Кировский областной художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых: материалы и исследования (2004-2008).- Киров, 2009.- С. 63-66.- Библиогр.: с. 66.

Беляева Н.Ж. Художник-эмигрант Пьер Безродный // Кировский областной художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых: материалы и исследования (2004-2008).- Киров, 2009.- С. 139-141.- Библиогр.: с. 141.

Беляева Н.Ж. Лев Рыминский. К каталогу произведений репрессированных художников из фондов Национальной галереи Республики Коми // Проблемы сохранения культурно-исторических ценностей: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2011.- С. 8-13.

Беляева Н.Ж. К истории создания товарищества художников Коми АССР // Проблемы сохранения культурно-исторических ценностей: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2011.- С.14-15.

Беляева Н.Ж. Интинский период в жизни Сергея Стаценко // Музеи и краеведение: Материалы междунар. науч.-практ. конф. «Культурное наследие и глобализация. Опыт, проблемы, перспективы сохранения культурных ценностей в современном мире». Тр. Национального музея Респ. Коми.- Сыктывкар, 2011.- Вып. 8.- С. 14-15.

Беляева Н.Ж. Георгий Стаценко – «предатель» «Молодой гвардии» // История и перспективы развития северных регионов России: роль ГУЛАГА, мемориальная деятельность: материалы I Междунар. науч. конф. (Сыктывкар, 25-29 октября 2011 г.).- Сыктывкар, 2011.- Ч. 2.- С. 88-90.

Беляева Н.Ж. Эталоны соцреализма. Коми художники не всегда вписывались в строгие рамки, регламентирующие изображение Ленина и Сталина // Дым Отечества: 2006-2007 годы.- Сыктывкар, 2011.- Кн. 6.- С. 216-220.

Беляева Н.Ж. О чем молчит седой «Валун»? Небольшие зарисовки, хранящиеся в Национальной галерее РК, обернулись открытием династии самобытных русских художников // Дым Отечества: 2006-2007 годы.- Сыктывкар, 2011.- Кн. 6.- С. 210-215.

Беляева Н.Ж. «Великий сухокистник». Творческий взлет художника Петра Бенделя пришелся на годы, проведенные в неволе // Дым Отечества: 2008 год.- Сыктывкар, 2012.- Кн. 7.- С. 39-43.

Беляева Н.Ж. Многоликая Домна. Героиню Гражданской войны запечатлевали на полотне, в гипсе, дереве, металле... // Дым Отечества: 2008 год.- Сыктывкар, 2012.- Кн. 7.- С. 250-255.

Беляева Н. Ж. Художники не живут сладко, а живут терпко...». Эти слова в полной мере соотносимы с судьбой Виктора Постникова // Дым Отечества: 2009 год.- Сыктывкар, 2013.- Кн. 8.- С. 80-84.

Беляева Н.Ж. Виктор Постников – художник Русского Севера // IX Ушаковские чтения: сб. науч. статей.- Мурманск, 2013.- С. 108-112.

Беляева Н.Ж. Роль репрессированных деятелей искусства в развитии художественной жизни Коми АССР // Художественная жизнь Северо-Запада России. История и перспективы: всерос. науч.-практ. конф.: сб. статей.- Сыктывкар, 2013.- С. 65.

Беляева Н.Ж. Евгений Веселовский: материалы к биографии // Музей в научно-образовательном процессе: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2015.- С. 31-39.- Библиогр. в конце ст.

Беляева Н.Ж. Собиранье зырянской старины М.Д. Игнатов // Рябининские чтения - 2015: материалы VI конф. по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера.- Петрозаводск, 2015.- С.23-25.- Библиогр. в примеч.

Беляева Н.Ж., Кочерган Л.И. Художники Республики Коми – участники Великой Отечественной войны // Арт.- 2015.- № 2.- С. 150-182.

Беляева Н.Ж. Сиреневый снег Александра Кузнецова // Дым Отечества.- 2016.- № 2.- С. 124-128.

Беляева Н.Ж. Коми художники, погибшие на фронтах Великой Отечественной войны // Известия Общества изучения Коми края.- Сыктывкар, 2016.- Вып. 15.- С. 43-49.

Беляева Н.Ж. Уходящая Русь Сергея Добрякова // Двадцать третья годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина: сб. материалов.- Сыктывкар, 2016.- 1 опт. компакт-диск (CD-ROM).- С.73-78.

Беляева Н.Ж. Образ героини гражданской войны Д. Каликовой в коми изобразительном искусстве // Гражданская война в России (1917-1922): историческая память и проблемы мемориализации «красного» и «белого» движения (материалы конференции).- Омск, 2016.- С. 156-161.

Беляева Н.Ж. Путешествие Н.И. Иваницкого по Печоре (1881): отражение в рисунках и путевых записках // Природное геологическое наследие Европейского Севера России: материалы всерос. науч. конф.- Сыктывкар, 2017.- С. 138-140.

Беляева Н.Ж. Акварели «Зырянский край»: к вопросу об авторстве // Русский Север-2017: Проблемы изучения и сохранения историко-культурного и природного наследия.- Тотьма;Вологда, 2017. С. 13-15.

Беляева Н.Ж. Поэзия в рисунках // Арт.- 2017.- № 2.- С. 156-160, 170-176.

Беляева Н.Ж. Художник из лагеря Кочмес // Дым Отечества: 2012 год.- Сыктывкар, 2017.- Кн. 11.- С. 394-395.

Беляева Н.Ж. Зеленков из рода Бенуа // Дым Отечества: 2012 год.- Сыктывкар, 2017.- Кн. 11.- С. 308-312.

Беляева Н.Ж. Остались только на фотографиях... Произведения коми художников из коллекции Национальной галереи Республики Коми // Роль визуальных источников в изучении региональной истории: сб. ст. по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 20-24 сент. 2016 г.).- Сыктывкар, 2017.- С. 90-93.

Беляева Н.Ж., Бастров И.А., Осипов А.В. Выставка «Братья по оружию» // Стратегическое развитие музея как центра науки, культуры, образования: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2017.- С. 10-13.

Беляева Н.Ж., Бастров И.А. Коллекция М.Д. Игнатова в фондах Национальной галереи Республики Коми // Стратегическое развитие музея как центра науки, культуры, образования: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2017.- С. 14-18.

Беляева Н.Ж., Бастров И.А. Каноны и мифы соцреализма в революционной тематике на примере произведений из собрания Национальной галереи Республики Коми // Революция 1917 года: мемориализация, интерпретация, отражение в культуре и искусстве: материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 9-10 нояб. 2017).- Сыктывкар, 2018.- С. 15-20.

Беляева Н.Ж. Образ Домны Каликовой в коми изобразительном искусстве // Революция 1917 года: мемориализация, интерпретация, отражение в культуре и искусстве: материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 9-10 нояб. 2017).- Сыктывкар, 2018.- С. 20-26.

Беляева Н.Ж. Художественные эскизы Эраста Попова // Двадцать пятая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени

Питирима Сорокина: сб. материалов: Сыктывкар, 2018. – 1 опт. компакт-диск (CD-ROM). - С. 321-326

Беляева Н.Ж. «Советский Север - 1979" и "Российский Север – 2013»: сравнительный анализ раздела Коми Республики // Современное изобразительное искусство Северо-Запада России: материалы науч.-практ. конф. в рамках выставки произведений художников Северо-Западного федерального округа "Российский Север XII" (21.09.2018, Мурманск).- Мурманск, 2018.- С. 40-42.

Беляева Н.Ж. «Натюрморт» К.К. Алексеевой // Д.Т. Янович (1879-1940): личность в истории музейного строительства в Коми крае: сб. статей и материалов. - Сыктывкар, 2018.- С. 122-124.

Беляева Н.Ж. К вопросу об атрибуции произведения Алексева «Обнаженный мальчик на жёлтом» // Д.Т. Янович (1879-1940): личность в истории музейного строительства в Коми крае: сб. статей и материалов.- Сыктывкар, 2018.- С. 125-130.

Беляева Н.Ж. Произведения русского искусства 1910-1920-х гг. из коллекции Д.Т. Яновича // Д.Т. Янович (1879-1940): личность в истории музейного строительства в Коми крае: сб. статей и материалов.- Сыктывкар, 2018.- С. 62-77.

Беляева Н.Ж. Художественные эскизы Эраста Попова // Двадцать пятая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина: сб. материалов.- Сыктывкар, 2018.- 1 опт. компакт-диск (CD-ROM) - С. 323-326.

Беляева Н.Ж., Канева Л.В. Материалы к биографии Николая Лукьяновича Жилина (1913-2000) // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 декабря 2018 г.).- Сыктывкар, 2019.- С. 145-149.

Гаврилина Л.К., Беляева Н.Ж. Проективная функция художественного творчества и феномен возврата художника к завершенной работе // Человек. Культура. Образование.- Сыктывкар, 2016.- № 2.- С. 139-149.

Гаврилина Л.К., Беляева Н.Ж. Художник В.В. Каптерев: личность и творчество // Стратегическое развитие музея как центра науки, культуры, образования: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2017.- С. 66-76.

Быстрова Людмила Михайловна

Быстрова Л.М. Проект «Каталог и CD-диск «Живописная и печатная икона, культовое резное дерево и медное художественное литье XVII - начала XX вв. из собрания Национальной галереи Республики Коми». Ожидаемый результат // Музеи Русского Севера: благотворительная программа компании «Северсталь».- Москва, 2008.- С.22.

Быстрова Л.М. Музей и библиотека: грани сотрудничества // Чтение и книжная культура как важнейший фактор формирования эстетического вкуса ребенка: материалы респ. совещания руководителей и специалистов детских библиотек и музеев Респ. Коми (27-28 ноября 2008 г., Сыктывкар).- Сыктывкар, 2008.- С. 40-44.

Быстрова Л.М. «Мечты о прекрасном» Вадима Кононова // Арт.- 2010.- № 4.- С. 160-178.

Даньшова Анастасия Валерьевна

Даньшова А.В. Магический реализм Александра Золоткова // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 дек. 2018 г.).- Сыктывкар, 2019.- С. 171- 174.

Дубинина Татьяна Дмитриевна

Дубинина Т.Д. Жизненный и творческий путь В.Я. Павлова // Художественная жизнь Северо-Запада России. История и перспективы: всерос. науч.-практ. конф.: сб. статей.- Сыктывкар, 2013.- С. 73-76.- Библиогр.: С 76.

Дубинина Т.Д. Отражение революционной тематики и советской символики в народном и декоративно-изобразительном искусстве на примере произведений из фондов Национальной галереи Республики Коми // Революция 1917 года: мемориализация, интерпретация, отражение в культуре и искусстве: материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 9-10 нояб. 2017).- Сыктывкар, 2018.- С. 39-44.

Дубинина Т.Д. Роль «абрамцевской школы» в становлении и развитии традиционного художественного производства и декоративно-прикладного искусства в Республике Коми // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 дек. 2018 г.).- Сыктывкар, 2019.- С. 157-164.

Кочерган Людмила Ивановна

Кочерган Л. И. Жизнь на сломе эпох: коми архитектор А.В. Холопов.- Сыктывкар, 2012.- 223 с.: ил.- Библиогр.: с. 210-213 и в примеч. в конце гл.

Кочерган Л.И. К вопросу о формировании архивного фонда Национальной галереи Республики Коми: архив В.Г. Игнатова // Музей и студент: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2002.- С. 63-67.

Кочерган Л.И. Архив Национальной галереи Республики Коми: проблемы становления и перспективы развития // Архивы в XXI веке: проблемы и перспективы: науч.-практ. конф. 23-24 окт. 2002 г.: тез. докл.- Сыктывкар, 2002.- С. 138-140.

Кочерган Л.И. Просветительская деятельность Коми республиканского художественного музея в 1943-1950-е годы // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования: 1993-2003.- Сыктывкар, 2003.- Вып. 1.- С. 15-26.- Библиогр.: с. 23-24, 26.

Кочерган Л.И. Понятие социально-культурной среды при оценке творческой деятельности художников // Музей и краеведение. Тр. Национального музея Респ. Коми.- Сыктывкар, 2004.- Вып. 5.- С. 141-144.- Библиогр. в примеч.

Кочерган Л.И. Усть-Сысольский период деятельности А.В.Холопова // Краеведение в Республике Коми: история, современность, перспективы: материалы респ. краеведч. конф. (Сыктывкар, 13-14 мая 2004 г.).- Сыктывкар, 2004.- С. 252-258.

Беляева Н.Ж., Кочерган Л.И. «... стремление стать художником было выше всего» // Арт.- 2004.- С. 150-152.

Кочерган Л.И. «Яг-Морт» в творчестве В.Г. Игнатова (по материалам личного фонда художника) // Музей и общество: материалы всерос. науч.-практ. конф.- Сыктывкар, 2005.- С.61-66.- Библиогр.: С. 66.

Кочерган Л.И. Первый профессиональный архитектор и художник Коми края Александр Викентьевич Холопов (1880-1942) // Вестник поморского университета. Архангельск, 2007.- № 7.- С.150-153.- (Гуманитарные и социальные науки).

Кочерган Л.И. Архитектор и художник А.В. Холопов: источники изучения творчества // Архивы – обществу. К роли архивных документов в культурной и научной жизни Республики Коми: материалы науч.-практ. конф. (23 окт. 2007 г., Сыктывкар).- Сыктывкар, 2007.- С. 164-171.– Библиогр.: с. 171.

Кочерган Л.И. Виталий Кокачев, народный художник Республики Коми // Арт.- 2007.- № 4.- С. 169-179.

Кочерган Л.И. Василий Георгиевич Игнатов (1922-1988гг.): штрихи к творческой биографии художника // Арт.- 2007.- № 2.- С. 169-187.- Библиогр.: с. 187.

Кочерган Л.И. Роль учреждений просвещения в формировании художественной среды уездных городов Вологодской губернии в начале XX века // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. тр. - Сыктывкар, 2008.- С. 163-169.- Библиогр. в примеч.

Кочерган Л.И. Формирование мировоззрения архитектора и художника А.В. Холопова (1880-1942) // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2008.- С. 54-60.- Библиогр.: с. 60.

Кочерган А.М., Кочерган Л.И. Холопов Александр Викентьевич: из родословной художника - архитектора // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2008.- С. 60-65.- Библиогр.: с. 64-65.

Кочерган Л.И. Первые профессиональные художники Усть-Сысольска. 1910-1920 гг. // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования.- Сыктывкар, 2008.- Вып. 2.- С. 6-18.- Библиогр. в примеч.

Кочерган Л.И. М.П. Безносков, один из первых художников коми книги // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования.- Сыктывкар, 2008.- Вып. 2.- С. 56- 59.

Кочерган Л.И. Традиции искусства книги в коллекции книжной графики Национальной галереи Республики Коми (на основе экспозиции выставки «Веков связующая нить») // Духовное наследие народов Республики Коми: история и современность: материалы Всерос. науч.-практ. конф. «Редкие книги в фондах современных библиотек, архивов, музеев (к 20-летию отдела редкой и рукописной книги Научной библиотеки СыктГУ), Сыктывкар, 15-16 мая.- Сыктывкар, 2009.- С. 120-124.

Кочерган Л.И. Педагогическая деятельность А.В. Холопова в Усть-Сысольске в 1918-1925 гг. Зырянский институт народного образования // В мире научных открытий.- Красноярск, 2009.- №3 (03).- Ч. 1.- С. 156-161.- Библиогр.: с. 160-161.

Кочерган Л.И. Профессиональная и общественная деятельность А.В. Холопова в Усть-Сысольске в 1918-1925 гг. // Культура и интеллигенция в России: инновационные практики, образы города. Юбилейные события. Историческая память горожан: материалы VII Всерос. конф. с междунар. участием, посвящ. 35-летию основания Омского гос. ун-та им. Ф.М. Достоевского (Омск, 20-22 окт. 2009 г.).- Омск, 2009.- С. 334-337.

Кочерган Л.И. Вклад А.В. Холопова в формирование художественной среды Усть-Сысольска // Художественные коллекции и их роль в формировании культурной среды региона: материалы науч.-практ. конф.- Сыктывкар, 2009.- С. 16-26.- Библиогр.: 25-26.

Кочерган Л.И. Национальный колорит творчества Василия Игнатова (1922-1998) // Финноугория. Этнический комфорт.- 2009.- № 1 (6).- С. 30-33.

Кочерган Л.И. «Листья осени...». О творчестве Анатолия Васильевича Копотина // Арт.- 2009.- № 4.- С.160-173.

Кочерган, Л.И. Коллекция А.В. Холопова и В.Д. Холоповой-Наводворской из собрания Национальной галереи Республики Коми // Кировский областной художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых: материалы и исследования (2004-2008).- Киров, 2009.- С. 96-101.- Библиогр. в примеч.

Кочерган Л.И. Энгельс Козлов, народный художник РСФСР и Коми АССР, выпускник Российской Академии художеств // Кировский областной художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых: материалы и исследования (2004-2008).- Киров, 2009.- С. 196-200.- Библиогр. в примеч.

Кочерган Л.И. Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова // Известия Общества изучения Коми края.- Сыктывкар, 2010.- Вып. 13.- С. 82-88.- Библиогр.: с. 88.

Кочерган Л.И. Эскиз серванта для столовой // Проблемы сохранения культурно-исторических ценностей: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2011.- С. 40-47.

Кочерган Л.И. «Веков связующая нить»: особенности построения выставки книжной графики // Проблемы сохранения культурно-исторических ценностей: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2011.- С. 48-53.

Кочерган Л.И. Художественное наследие и творческая биография А.В. Холопова (к проблемам и перспективе изучения) // Музеи и краеведение: материалы междунар. науч.-практ. конф. «Культурное наследие и глобализация. Опыт, проблемы, перспективы сохранения культурных ценностей в современном мире». Тр. Национального музея Респ. Коми - Сыктывкар, 2011.- Вып. 8.- С. 90-92.

Кочерган Л.И. Значение фондов региональных художественных музеев в изучении творческой биографии деятелей искусства: на примере собрания Национальной галереи Республики Коми // Вопросы музеологии.- 2012.- № 1(5).- С. 184-190.

Кочерган Л.И. Коми архитектор А.В. Холопов: задачи и итоги исследования // Известия Общества изучения Коми края: сб. статей.- Сыктывкар, 2012.- Вып. 12.- С.104-109.- Библиогр.: с. 109.

Кочерган Л.И. Значение документального наследия в изучении творческой биографии народного художника Республики Коми В.Г. Игнатова // Документальное наследие России: теория и практика сохранения и использования научных фондов: сб. науч. статей к 60-летию научного архива Коми НЦ УрО РАН.- Сыктывкар, 2013.- С. 260-265.

Кочерган Л.И. Художественная жизнь региона. Личностный выбор: уехать или остаться // Художественная жизнь Северо-Запада России. История и перспективы: всерос. науч.-практ. конф.: сб. статей.- Сыктывкар, 2013.- С. 77.

Кочерган Л.И. Выставка «Российский Север-ХI» // Музей в научно-образовательном процессе: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2015.- С. 154-158.

Кочерган Л.И. «Проект колокольни в имении Е.Г. Арсеньевой» А.Холопова // Музей в научно-образовательном процессе: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2015.- С. 148-154.

Кочерган Л.И., Беляева Н.Ж. Художники Республики Коми – участники Великой Отечественной войны // Арт.- 2015.- № 2.- С. 150-182.

Кочерган Л.И. Образ Сыктывкара в творчестве А.Н. Безумова // Роль визуальных источников в изучении региональной истории : сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 20-24 сент. 2016 г.)- Сыктывкар, 2017.- С. 36-41.

Кочерган Л.И. Тема Усть-Цильмы в творчестве Сергея Онучкина // Стратегическое развитие музея как центра науки, культуры, образования: всерос. науч.-практ. конф., 1-3 июня 2017 г.: сб. науч. тр. - Сыктывкар, 2017.- С. 114-119.

Кочерган Л.И. Эскизы В.Г.Игнатова к пьесам Г.А.Юшкова (по материалам Национальной галереи Республики Коми) // Стратегическое развитие музея как центра науки, культуры, образования : всерос. науч.-практ. конф., 1-3 июня 2017 г.: сб. науч. тр. - Сыктывкар, 2017.- С. 119-124.

Кочерган Л.И. Санкт-Петербургские графики на I региональной выставке «Молодые художники Северо-Запада России // Декабрьские диалоги: материалы науч. конф. памяти Ф.В. Мелехина...- Омск, 2017.- С. 74-77.

Кочерган Л.И. Александр Поросятников: постфактум // Дым Отечества.- 2017.- № 5-6.- С. 232-244.

Кочерган Л.И. Социализм как метод отражения в изобразительном искусстве повседневной жизни советских граждан (на примере коллекции А.Н. Безумова из собрания Национальной галереи Республики Коми) // Русский Север - 2017. Проблемы изучения и сохранения историко-культурного и природного наследия: сб. материалов межрегион. науч. конф. Тотемского музейного объединения.- Тотма;Вологда, 2017.- С. 70-75.

Кочерган Л.И. Тема революции 1917 года и гражданской войны в творчестве Василия Игнатова (по материалам Национальной галереи Республики Коми) // Революция 1917 года: мемориализация, интерпретация, отражение в культуре и искусстве: материалы

межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 9-10 нояб. 2017).- Сыктывкар, 2018.- С. 65-76.

Кочерган Л. Юмор и гротеск в творчестве Вячеслава Кислова // Арт.- 2019.- № 1.- С 129-156 (ил.).

Кочерган Л. И. К.С. Петров-Водкин и А.В. Холопов: соприкосновение судеб // К.С. Петров-Водкин как интегральный символ в искусстве и социокультурных проектах. Прошлое, настоящее, перспектива.- Саратов, 2019.- С. 117-126.

Кочерган Л.И. Из истории Национальной галереи Республики Коми // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 декабря 2018 г.). - Сыктывкар, 2019.- С. 52- 59.

Кочерган Л.И. «Ессе Ното» Елены Захцер в Национальной галерее Республики Коми // Всероссийские научные чтения имени профессора В.А. Витязевой (к 100-летию со дня рождения): сб. трудов.- Сыктывкар, 2019.- С. 136-139.

Кочерган Л.И. Museum Communications and Communication Forms Based on Noise of Time Exhibition from Contemporary Art Erarta Museum Exhibited in the National Gallery, Komi Republic (Музейные коммуникации и формы общения на примере выставки «Шум времени» из коллекции музея современного искусства «Эрарта» в Национальной галерее Республики Коми) // Мультикультурный мир: проблемы взаимопонимания (Multicultural World: challenges of mutual understanding): Междунар. науч.-методич. конф. (21-24 мая 2019 г.): сб. материалов.- Сыктывкар, 2019.- 1 опт. компакт-диск (CD-ROM).- С. 152-153.

Коюшева Вера Николаевна

Коюшева В.Н. Личный фонд заслуженного деятеля искусств Коми АССР Н.А. Лемзакова в архиве НГРК // Двадцать третья годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина: сб. материалов.- Сыктывкар, 2016.- 1 опт. компакт-диск (CD-ROM).- С. 542-547.

Коюшева В.Н. Выставка «У бескорыстия есть свои имена» (из истории формирования коллекции, авторах произведений) // Стратегическое развитие музея как центра науки, культуры, образования: всерос. науч.-практ. конф. (1-3 июня 2017 г.): сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2017.- С. 125-134.

Коюшева В.Н. Мастера советской и коми карикатуры (по материалам выставки «Без слов...») // Двадцать пятая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина: сб. материалов.- Сыктывкар, 2018.- 1 опт. компакт-диск (CD-ROM).- С. 331-334.

Муравьева Ирина Андреевна

Муравьева И.А. История создания и комплектование библиотеки Национальной галереи Республики Коми // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования (1993-2003).- Сыктывкар, 2003.- Вып. 1.- С. 27-30.

Муравьева И.А. Коми художественные выставки, посвященные юбилеям Октябрьской революции // Революция 1917 года: мемориализация, интерпретация, отражение в культуре и искусстве: материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 9-10 нояб. 2017).- Сыктывкар, 2018.- С. 102-110.

Муравьева И.А. Дарственные надписи на книгах из собрания Рема Николаевича Ермолина и Елены Федоровны Ермолиной // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 декабря 2018 г.).- Сыктывкар, 2019.- С. 150-156.

Огнева Ираида Леонидовна

Огнева И.Л. Консервация и реставрация икон из собрания Национального музея Республики Коми // Музеи и краеведение. Тр. Национального музея Респ. Коми.- Сыктывкар, 2007.- Вып. 6.- С. 306-310.

Огнева И.Л. Реставрация станковой живописи из коллекции НГРК. Из опыта работы // Художественные коллекции и их роль в формировании культурной среды региона: материалы науч.-практ. конф.- Сыктывкар, 2009.- С. 58-62.

Огнева И.Л. Реставрация четырех икон из усть-цилемского историко-мемориального музея имени А.В.Журавского // Музей в научно-образовательном процессе: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2015.- С. 217-221.

Онишко Антонина Романовна

Онишко А.Р. Выставочный проект «Сверхъестественный отбор» Анастасии Масловой // Арт.- 2017.- № 4 (81).- С. 152-155.

Онишко А.Р. THE ART OF LETTING GO. A DUTCH ODE TO RUSSIAN EXPRESSIONISTS // Мультикультурный мир: проблемы взаимопонимания (Multicultural World: challenges of mutual understanding): Междунар. науч.-метод. конф. (21-24 мая 2019 г.): сб. материалов.- Сыктывкар, 2019.- 1 опт. компакт-диск (CD-ROM).- С. 158-160.

Орлова Ольга Владимировна

Орлова О.В. Губернские типографии Европейского Севера в середине XIX века // Духовная культура: история и тенденции развития: всерос. науч. конф.: тез. докл.- Сыктывкар, 1992.- Ч. I.- С. 52-54.

Орлова О.В. Российские журналы печатного дела (1867-1917) как источник изучения истории книгопечатания на Европейском Севере // Издание и распространение книги в Сибири и на Дальнем Востоке: сб. науч. тр.- Новосибирск, 1993.- С. 190-199.

Орлова О.В. Основание «философии книги» // Проблемы освоения наследия народов России: всерос. науч. конф. преподавателей и студентов : тез. докл.- Сыктывкар, 1993.- С. 63-64.

Орлова О.В. Частные типографии губернских городов Европейского Севера в XIX и начале XX вв. (Некоторые тенденции развития) // Российское государство XVII – начала XX вв.: экономика, политика, культура: тез. докл. конф., посвящ. 380-летию восстановления российской государственности (1613-1993).- Екатеринбург, 1993.- С. 109-111.

Орлова О.В., Беляева С.А. Юбилей музея. Национальная художественная галерея Республики Коми // История вузовских музеев страны: материалы науч. конф. (Сыктывкар, 17 -20 мая 1994 г.).- Сыктывкар, 1994.- С. 291-293.

Орлова О.В. Книгопечатание в Великом Устюге (в XIX – начале XX вв.) // Роль музеев в сохранении и изучении исторического и культурного наследия Русского Севера: тез. докл. науч.-практ. конф. (Сольвычегодск, 9-21 мая 1994 г.).- Сольвычегодск, 1994.- С. 31-33.

Орлова О.В. Публикация журналов губернских и земских собраний Вологодской губернии (1870-1917) // Вычегодский край в истории России: тез. докл. науч.-практ. конф., посвящ. 610-летию Яренска и 75-летию Яренского краеведческого музея.- Сыктывкар, 1994.- С. 60-63.

Орлова О.В. «Искусство книги» в Вологодской губернии в XIX - начале XX вв. // Духовная культура: проблемы и тенденции развития: всерос. науч. конф. (Сыктывкар, 11-14 мая 1994 г.): тез. докл.- Сыктывкар, 1994.- Ч. 3.- С. 87-89.

Орлова О.В. Новый источник по восстановлению книжного репертуара Европейского Севера России, 1848-1856 // Проблемы материальной и духовной культуры народов России и зарубежных стран: тез. докл. всерос. науч. студенч. конф.- Сыктывкар, 1995.- С. 64-65.

Орлова О.В. «Редкая книга» гражданской печати Европейского Севера России XIX – начала XX вв. (Архангельская, Вологодская и Олонецкая губернии) // Экология человека: будущее культуры и науки Севера: тез. докл. VII Междунар. Соловецкого форума.- Архангельск, 1995.- С. 206.- Изд. является прилож. к док.: Экология человека.- 1995.- № 2.

Орлова О.В. Роль купеческого сословия в становлении типографского дела на Европейском Севере России в XIX веке // Менталитет и культура предпринимателей России XVII-XIX вв.: сб. статей.- Москва, 1996.- С. 152-163.

Орлова О.В. Творчество скульптора В. Рохина // Арт.- 1999.- № 2.- С. 152-162.

Орлова О.В., Беляева Н.Ж. Концепция временной выставки «Эпоха Большой Мечты» // Музей и студент: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2002.- С. 42-46.

Орлова О.В. Итоги Международного скульптурного Пленэра «Финно-угорский мир. Природа и этнос» // Арт.- 2002.- № 4.- С. 148-152.

Орлова О.В. Синтез. Гармония. Страсть // Арт.- 2002.- № 1.- С. 165-180.

Орлова О.В. Произведения Н.А. Андреева, И.Ф. Рахманова, А.Е. Зеленского в собрании НГРК // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования (1993-2003).- Сыктывкар, 2003.- С. 55-64.- Библиогр.: с. 62-64.

Орлова О.В. Лабораторный период искусства социалистического реализма (коллекция скульптуры Национальной галереи) // Арт.- 2003.- № 1.- С. 151-160.

Орлова О.В. Сад скульптуры НГРК как экосистема // Краеведение в Республике Коми: история, современность, перспективы: материалы респ. краеведч. конф. (Сыктывкар, 13-14 мая 2004 г.).- Сыктывкар, 2004.- С. 258- 262.

Орлова О.В. Сад скульптуры НГРК как экосистема // Вестник Института биологии Коми научного центра УрО РАН.- Сыктывкар, 2004.- № 5 (79).- С. 32-34.

Орлова О. В. Цитаты из жизни (судьба и творчество Н.А.Лемзакова) // Арт.- 2005.- №1.- С.152-171.- Библиография: с. 159-160 (70 назв.).

Орлова О.В. Цитаты из жизни (судьба и творчество Н.А.Лемзакова) // Музеи и краеведение. Тр. Национального музея Респ. Коми.- Сыктывкар, 2004.- Вып. 5.- С. 132-141.- Библиогр.: с. 140-141.

Орлова О.В. Скульптор Мамченко и его ангелы // На рубеже.- 2005.- №1.- С. 42-45.

Орлова О.В. Искусство книги на Европейском Севере России в XIX - начале XX вв. (Архангельская, Вологодская и Олонецкая губернии) // Музей и общество: материалы всерос. науч.-практич. конф.- Сыктывкар, 2005.- С.71-76.- Библиогр.: с. 76.

Орлова О.В. Коми Государственное издательство (КоГИЗ) Автономной области Коми в 1920-е годы (по материалам Национального архива Республики Коми) // Архивы Республики Коми в современных условиях: материалы науч.-практ. конф. (24 окт. 2005 г., Сыктывкар).- Сыктывкар, 2006.- С. 41-47.- Библиогр.: с. 46-47.

Орлова О.В. Окно в сад // Мир музея.- 2006.- № 1.- С.28- 33.

Орлова О.В. Два скульптора (Ю.Г.Борисов и В.Н.Мамченко) - одно время (1950-е – 1960-е годы) // XX век: Человек в Эпохе. Эпоха в Человеке : материалы всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 14 -15 нояб. 2005 г.).- Сыктывкар, 2006.- С.177-183.- Библиогр.: с. 183.

Орлова О. В. «Зачем сжигаю душу я...» // Арт.- 2007.- № 4.- С.143-168. - Библиогр.: с. 160.

Орлова О. В. «Отражения»: творчество А. Размановой // Арт.- 2007.- № 3.- С.158–168.

Орлова О.В. Воркутинский скульптор Игорь Валентинович Пылаев // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2008.- С.73-79.

Орлова О.В. Коми Государственное издательство (КоГИЗ) Автономной области Коми в 1920-е годы // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования.- Сыктывкар, 2008.- Вып. 2.- С.47- 55.- Библиогр. в примеч.

Орлова О.В. Воркутинский скульптор Игорь Валентинович Пылаев // Освоение минеральных ресурсов Севера: проблемы и решения: труды 6-ой межрегион. науч.-практ. конф. (2008, 9-11 апреля).- Воркута, 2008.- Т. 3.- С.498-503.- Библиогр.: с. 503.

Орлова О.В. В.В. Поляков и коллекция книжной иллюстрации Национальной галереи РК (1944-1968) // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования.- Сыктывкар, 2008.- Вып. 2.- С. 105-111.- Библиогр. в примеч.

Орлова О.В. К вопросу атрибуции скульптурной композиции «Самсон, избивающий филистимлян ослиной челюстью» из собрания Национальной галереи Республики Коми // Художественные коллекции и их роль в формировании культурной среды региона: материалы науч.-практ. конф.- Сыктывкар, 2009.- С. 62-70.- Библиогр.: с. 68-70.

Орлова О.В. Хроника художественной жизни Национальной галереи Республики Коми // Местное самоуправление как ресурс территориального развития. Взгляд из Яренска: материалы межрегион. науч.-практ. конф. (Яренск, 16-17 окт. 2008 г.).- Архангельск, 2009.- С. 203-212.- Библиогр. : с 212.

Орлова О.В. Книгопечатание и книгоиздание в Сольвычегодском уезде в начале XX века // Культурное наследие Русского Севера: память и интерпретация. К 90-летию Сольвычегодского историко-художественного музея.- Санкт-Петербург, 2009.- С. 206-215.

Орлова О. «Я верил в дух, безумен и упрям...» (к 80-летию со дня рождения Владислава Мамченко) // Арт.- 2009.- № 2.- С. 138-149.

Орлова О.В. Российская скульптура в собрании Национальной галереи Республики Коми // Кировский областной художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых: материалы и исследования (2004-2008).- Киров, 2009.- С. 80-86. – Библиогр. в примеч.

Орлова О.В. Скульпторы Республики Коми – выпускники Академии художеств // Кировский областной художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых: материалы и исследования (2004-2008).- Киров, 2009.- С.142-149.- Библиогр. в примеч.: с. 149.

Орлова О.В. Скульптор Владислав Никанорович Мамченко (1929-2006). Опыт экспонирования монографической коллекции // Музеи и краеведение. Тр. Национального музея Респ. Коми.- Сыктывкар, 2010.- Вып. 7.- С. 215-219.

Орлова О.В. Коллекция русской и западноевропейской скульптуры, привезенная Д.Т. Яновичем // Проблемы сохранения культурно-исторических ценностей: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2011.- С. 116-125.

Орлова О.В. Книгопечатание в Великом Устюге во второй половине XIX – начале XX века // Девятые Павленковские чтения: современные сельские библиотеки в контексте социально-экономических реформ: материалы всерос. науч. конф. (Киров, 11-13 мая 2011 года).- Киров, 2011.- С. 22-32.- Библиогр. в примеч.: с. 30-32.

Орлова О.В. «Причудливый декадент заграничной фабрикации» Боткин Федор Владимирович (1861-1905) // Историческое произведение как феномен культуры: сб. науч. статей.- Сыктывкар, 2011.- Вып. 6.- С. 128-144.

Орлова О.В. Коллекция русской и западноевропейской скульптуры из собрания Национальной галереи Республики Коми // Реставрация и исследование памятников культуры Русского Севера: сб. статей.- Вологда, 2011.- С. 282-294.- Библиогр.: с. 291-294.

Орлова О.В., Плаксина Н.Е. Притяжение Италии // Арт.- 2011.- № 3.- С. 156-176.

Орлова О.В. «Причудливый декадент заграничной фабрикации». Федор Владимирович Боткин (1861-1905) // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования.- 2012.- № 1-2 (93).- С. 34-41.- Библиогр. в конце ст.

Орлова О.В. «Портрет священника» скульптора Владислава Мамченко (1929-2006) // Культура и интеллигенция России. Личности. Творчество. Интеллектуальные диалоги в эпохи политических модернизаций: материалы VIII Всероссийской научной конференции с международным участием (Омск, 16-18 окт. 2012 г.).- Омск, 2012.- С. 297-301.- Библиогр.: с. 301.

- Орлова О.В. Изобразительное искусство молодых художников Республики Коми (2000-2013 гг.) // Художественная жизнь Северо-Запада России. История и перспективы: всерос. науч.-практ. конф.: сб. статей.- Сыктывкар, 2013.- С. 98-104.
- Орлова О.В. На свету. Преображение // Мир музея.- 2013.- № 3.- С. 39-40.
- Орлова О.В. Безотносительно (Выставочный проект «Время DU») // Арт.- 2013.- № 1.- С. 181-185.
- Орлова О. Поиск «онежского» инварианта. Второй Международный экспериментальный пленэр «Клюква» (2-13 авг. 2013., Онежье-Козловка. Княжпогостский район Республики Коми) // Арт.- 2013.- № 3.- С. 166-181.
- Орлова О.В. Российские журналы печатного дела (1867-1917 гг.) как источник изучения истории книгопечатания на Европейском Севере // IX Ушаковские чтения: сб. науч. статей.- Мурманск, 2013.- С. 255-258.- Библиогр. в примеч.
- Орлова О.В. Молодые «идеологии» художественной жизни Сыктывкара (выпускники факультета искусств СыктГУ) // Музей в научно-образовательном процессе: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2015.- С. 231-240.
- Орлова О.В. Источники по восстановлению книжного репертуара в Архангельской, Олонецкой и Вологодской губерниях в XIX - начале XX века // Рябининские чтения-2015: материалы VI конф. по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера.- Петрозаводск, 2015.- С.496-498.- Библиогр. в конце ст.
- Орлова О.В. История Соловецкого монастыря в книгах гражданской печати середины XIX- начала XX века (Архангельская, Олонецкая губернии) // Соловки в литературе и фольклоре (XV-XXI вв.): сб. науч. статей и докл. Междунар. науч.-практ. конф.- Архангельск; Соловки, 2015.- С. 202-207.- Библиогр. в конце ст.
- Орлова О.В. Выставочные проекты молодых художников в Национальной галерее Республики Коми // Музей в новом социокультурном измерении: науч.-практ. конф. к 55-летию Музея изобразительных искусств Республики Карелия: тез. докл.- Петрозаводск, 2015.- С. 48-60.
- Орлова О. В. Портрет «Пóстум». Произведение Кепинова Григория Ивановича (1886-1966) «Иосиф Виссарионович Сталин» из фондов НГРК // Двадцать третья годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина: сб. материалов.- Сыктывкар, 2016.- 1 опт. компакт-диск (CD-ROM).
- Орлова О.В. «Живописная мораль» христианских сюжетов. Три полотна Фарука Бурангулова, Вадима Кононова и Анжелы Размановой // Арт.- 2016.- № 3.- С. 156-160.
- Орлова О.В. Идеальное пейзажное пространство // Арт.- 2016.- № 4.- С. 130-155.
- Орлова О.В. Три произведения Ф.В. Боткина из коллекции Национальной галереи Республики Коми // Модерн в России. Накануне перемен: сб. науч. статей XXIII Царскосельской науч. конф.- Санкт-Петербург, 2017.- С. 488-502.- Библиогр.: с. 499-502.
- Орлова О.В. Метафизика Севера в произведениях художников Коми республики 1960-1980-х гг. // Роль визуальных источников в изучении региональной истории: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 20-24 сент. 2016 г.).- Сыктывкар, 2017.- С.184-188.
- Орлова О., Сивкова А. Портрет священника Владимира Жохова // Дым Отечества: 2012 год.- Сыктывкар, 2017.- С. 290-292.
- Орлова О.В. Духовная книга гражданской печати XIX- начала XX веков (Архангельская губерния) // Каргополь и Русский Север в истории и культуре России. X-XXI вв.: материалы XIV Каргопольской науч. конф. – Каргополь, 2017.- С. 271-277.- Библиогр. в примеч.
- Орлова О.В. Образ Севера в региональной художественной культуре // Межкультурные связи народов России на Европейском Севере: Межрегион. науч.-практ. историко-краеведч. конф., с. Яренск Архангельская область, 29 окт. 2018 г.: материалы конф.- Сыктывкар, 2018. С. 53-63.

Орлова О.В. Сад Усть-Сысольского духовного училища. Сад скульптуры Национальной галереи Республики Коми // Искусствоведение российских регионов. Тверские чтения по материалам V Всероссийской научной конференции, посвященной династии искусствоведов из рода тверских дворян Толстых, прошедшей в монастыре Нило-Столобенская Пустынь в Осташковском районе Тверской области 22–25 авг. 2018 г.- Осташков, Москва.- 2018.- С. 110-118.

Орлова О.В. Образ Севера в региональной художественной культуре // Межкультурные связи народов России на Европейском Севере: межрегион. науч.-практ. историко-краеведч. конф., с. Яренск Архангельская область, 29 окт. 2018 г.: материалы конф.- Сыктывкар, 2018.- С. 53-63.

Орлова О.В. Усть-цилемский дух русского ландшафта // Русский Север - 2018: проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия: сб. материалов всерос. науч. конф. Тотемского музейного объединения с междунар. участием.- Вологда, 2018.- С. 215-223.

Орлова О.В. «Лениниана» в скульптурном собрании Национальной галереи Республики Коми // Революция 1917 года: мемориализация, интерпретация, отражение в культуре и искусстве: материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 9-10 нояб. 2017).- Сыктывкар, 2018.- С. 110-118.

Орлова О.В. Идея красоты – идея развития (Скульптурный симпозиум «Север в трех измерениях»). 4- 27 июля 2017 года, Ухта) // Двадцать пятая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина: сб. материалов.- Сыктывкар, 2018.- 1 опт. компакт-диск (CD-ROM).- С. 335-338

Орлова О.В., Плаксина Н.Е. «Город-на-Реке». Усть-Сысольск - Сыктывкар в произведениях художников // Арт.- 2018. - № 2.- С. 155-176.

Орлова О.В. Провинциальный художник 2000-2018 гг.- субъект культурной стратегии (Коми региональное отделение ВТОО «Союз художников России») // Современное изобразительное искусство Северо-Запада России: материалы науч.-практ. конф. в рамках выставки произведений художников Северо-Западного федерального округа "Российский Север XII" (21.09.2018, Мурманск).- Мурманск, 2018.- С. 12-18.- Библиогр.: с. 18.

Орлова О.В. Коллекция русской и западноевропейской скульптуры в собрании Национальной галереи Республики Коми // Д.Т. Янович (1879-1940): личность в истории музейного строительства в Коми крае: сб. статей и материалов.- Сыктывкар, 2018.- С. 51-61.

Орлова О.В. Два сада. Сад духовного училища – Сад скульптуры Национальной галереи Республики Коми // Дворцы. Особняки. Усадьбы. Музейный формат: сборник научных статей XXIV Царскосельской научной конференции.- СПб., 2018.- С. 425-433.

Орлова О.В. «Причудливый декадент заграничной фабрикации» Боткин Федор Владимирович (1861-1905) // Д.Т. Янович (1879-1940): личность в истории музейного строительства в Коми крае: сб. статей и материалов.- Сыктывкар, 2018.- С. 108-121.

Орлова О.В. «Сияющие светоносные дали Обетованной земли» в творчестве художников конца XX – начала XXI вв. // Историко-культурное и духовное наследие Соловков: сб. докл. науч. конф.- Соловки, 2018.- С. 237-244.

Орлова О.В. Художественная вертикаль усть-цилемского мира // Староверский край Усть-Цильма.- М., 2018.- С. 296-306.

Орлова О.В. Идея красоты-идея развития (Скульптурный симпозиум «Север в трех измерениях. 4-27 июля 2017 года. Ухта) // Двадцать пятая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина: сб. материалов.- Сыктывкар, 2018 -1 опт. компакт-диск (CD-ROM). - С. 335-338.

Орлова О.В. Эскизный шедевр. Атрибуция графического листа неизвестного художника XIX века «Вальпургиева ночь» из коллекции Д.Т. Яновича // V Научные

чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 дек. 2018 г.).- Сыктывкар, 2019.- С. 97-103.

Орлова О.В. Библейские сюжеты в изобразительном искусстве Республики Коми конца XX - начала XXI века // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 дек. 2018 г.).- Сыктывкар, 2019.- С. 165-170.

Орлова О.В. Христианские сюжеты в художественном пространстве искусства конца XX– начала XXI века // Рябининские чтения -2019: материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера.- Петрозаводск, 2019.- С. 293-296.

Орлова О.В. Эскизный шедевр. Атрибуция графического листа неизвестного художника XIX века «Вальпургиева ночь» из коллекции Д.Т. Яновича // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 дек. 2018 г.).- Сыктывкар, 2019.- С.97-103.

Орлова О.В. Библейские сюжеты в символическом художественном пространстве искусства конца XX – начала XXI века. Конец XX – 2010-е гг. // Семиозис и культура. Человек в современном коммуникативном пространстве.- Сыктывкар, 2019.- 1 опт. компакт-диск (CD-ROM).- С. 68-74.

Орлова О.В. Отрезки жизни // Арт.- № 3.- 2019.- С. 157-176.

Панкрушева Ольга Кузьминична

Панкрушева О.К. «Ваш покорный слуга...» // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования.- Сыктывкар, 2008.- Вып. 2.- С.99-104.

Панкрушева О.К. Атрибуция произведений К.И. Рудакова // Художественные коллекции и их роль в формировании культурной среды региона: материалы науч.-практ. конф.- Сыктывкар, 2009.- С. 70-73.

Панкрушева О.К. Война в творчестве Р.Н. Ермолина // Арт. – 2010.- № 1.- С. 155-170.

Панкрушева О.К. Атрибуция произведений К.И. Рудакова // Проблемы сохранения культурно-исторических ценностей: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2011.- С. 130-135.

Панкрушева О.К. «А жизнь продолжается...». История формирования коллекции произведений Евгения Петровича Борисевича в Национальной галерее Республики Коми // Проблемы сохранения культурно-исторических ценностей: сб. науч. тр.- Сыктывкар, 2011.- С. 125-130.

Панкрушева О.К. «А жизнь продолжается...». История формирования коллекции произведений Евгения Петровича Борисевича в Национальной галерее РК // Художественная жизнь Северо-Запада России. История и перспективы: всерос. науч.-практ. конф.: сб. статей.- Сыктывкар, 2013.- С. 105.

Панкрушева О.К. Русская печатная графика XVIII - начала XX века в собрании Национальной галереи Республики Коми // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 дек. 2018 г.).- Сыктывкар, 2019.- С. 116-124.

Плаксина Наталия Евгениевна

Плаксина Н.Е. Иконописцы и иконостасные мастера в Коми крае (XVII- начала XX века): словарь.- Сыктывкар, 2010.- 184 с.: ил.- Библиогр.: с.161-171.

Плаксина Н.Е. Возрождение из небытия... (К истории реставрации икон в Национальном музее Республики Коми) // Арт.- 1998.- № 2.- С. 160-175.

Плаксина Н.Е. Иконные прориси С.Е. Шармонова из фондов Национального музея Республики Коми // Музеи и краеведение. Тр. Национального музея Респ. Коми.- Сыктывкар, 2001.- Вып. 3.- С. 48-65.

Плаксина Н.Е. «Формулы невидимого мира» иконописца Германа Тонкова // Арт.- 2003.- № 2.- С. 178-187.- Библиогр.: с. 187.

Плаксина Н.Е. Картина И.Ф.Тупылева «Плутовская игра»: опыт интерпретации // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования, 1993-2003.- Сыктывкар, 2003.- Вып. 1.- С. 69.-76. – Библиогр.: с. 75-76.

Плаксина Н.Е. Западноевропейский фарфор в собрании НГРК // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования, 1993-2003.- Сыктывкар, 2003.- Вып. 1.- С. 76-81.- Библиогр.: с. 81.

Плаксина Н.Е. Круглый стол «Искусство и идеология: минусы и плюсы» // Арт.- 2003.- № 1.- С. 138-139.

Плаксина Н.Е. К вопросу об авторах и эволюции иконостасов Ибской Вознесенской церкви в XIX веке (по письменным источникам) // Музеи и краеведение. Тр. Национального музея Респ. Коми.– Сыктывкар, 2004.- Вып. 5.- С. 108-121.- Библиогр. в примеч.: с. 119-121.

Плаксина Н.Е. Иконописцы Талановы и Ульяновская обитель (по материалам переписки) // XX век: Человек в Эпохе. Эпоха в Человеке: материалы всерос. науч.-практ. конф. (2005, 14-15 нояб.).- Сыктывкар, 2006.- С. 101-104.

Плаксина Н.Е. Иконы Стефана Пермского в храмах зырянского края // Арт.- 2006.- № 4.- С. 142-146.- Библиогр.: с. 146.

Плаксина Н.Е. Переписка Троицко-Стефано-Ульяновского монастыря 1867-1878 гг. как источник по истории русской иконописи // Архивы Республики Коми в современных условиях: материалы науч.-практ. конф. (24 окт. 2005 г., Сыктывкар).- Сыктывкар, 2006.- С. 35-40.- Библиогр.: с. 40.

Плаксина Н.Е. Иконы Стефана Пермского в храмах зырянского края (по материалам Национального архива Республики Коми) // Арт.- 2006.- № 4.- С.142-146.- Библиогр.: с. 146.

Плаксина Н.Е. К вопросу о местных иконописцах в XVII веке // Известия Общества изучения Коми края.- Сыктывкар - 2007.- № 1 (10).- С. 6-8.

Плаксина Н.Е. К вопросу о предполагаемом иконописном наследии наставника П.Ф. Ильина // Духовное наследие народов Республики Коми: история и современность: материалы Всерос. науч.-практ. конф. «Редкие книги в фондах современных библиотек, архивов, музеев (к 20-летию отдела редкой и рукописной книги Научной библиотеки СыктГУ), Сыктывкар, 15-16 мая.- Сыктывкар, 2009.- С. 86-92.- Библиогр. в примеч.

Плаксина Н.Е. К вопросу об иконописании в Вычегодском крае в XVII веке // Культурное наследие Русского Севера: память и интерпретация. К 90-летию Сольвычегодского историко-художественного музея.- СПб., 2009.- С. 112-115.- Библиогр. в примеч.

Плаксина Н.Е. Иконопись, деревянная резная пластика, медное художественное литьё XVII - начала XX века из собрания Национальной галереи Республики Коми: коллекция, ее история, памятники, проект // Арт.- 2009.- № 2.- С. 150-179.

Плаксина Н.Е. Памятники старообрядческой иконописи Усть-Цильмы в музейных собраниях Республики Коми: Вторые Мяндинские чтения: материалы респ. науч.-практ. конф. (11-12 июля 2010 г., с. Усть-Цильма).- Сыктывкар, 2010.- Т. 1. - С. 308-315.

Плаксина Н.Е., Орлова О.В. Притяжение Италии // Арт.- 2011.- № 3.- С. 156-176.

Плаксина Н.Е. Икона «Святители Герасим, Питирим и Иона Усть-Вымские и Пермские чудотворцы»: к истории бытования и изучения // Реставрация и исследование памятников культуры Русского Севера: сб. статей.- Вологда, 2011.- С. 141-149.- Библиогр.: с.148-149.

Плаксина Н. Е. «Путешествие за красотой» // Арт.- 2011.- № 1.- С. 170-180.

Афанасьев Ю., Афанасьев А., Плаксина Н. Великопоженская икона // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования.- 2011.- № 5.- С. 4-15.

Плаксина Н.Е. Художники об Ижме // Арт.- 2012.- № 1.- С.155-176.

Плаксина Н.Е. Иконописное искусство каргопольских странников // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования.- 2012.- № 3 (94).- С. 4-20.- Библиогр.: с. 20.

Плаксина Н.Е. Икона «Спас Нерукотворный» из с. Иртыя Яренского уезда: прошлое и настоящее // Арт.- 2013.- № 2.- С. 154-169.- Библиогр. в сносках.

Плаксина Н.Е. Памятники деревянной резной пластики Нижней Печоры // Святые и святыни Обонежья : материалы всерос. науч. конф. «Водлозерские чтения – 2013», посвящ. 380-летию со дня преставления святого преподобного Диодора Юрьегорского, основателя Троицкого монастыря в Водлозерье (2-4 сент. 2013 г.).- Петрозаводск, 2013.- С.162-169.- Библиогр. в сносках.

Плаксина Н.Е. Иконостас моленной Великопоженского скита: история, реконструкция, происхождение // Рябининские чтения - 2015: материалы VI конф. по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера.- Петрозаводск, 2015.- С. 221-224.- Библиогр. в примеч.

Плаксина Н.Е. Художественное наследие Соловецкого монастыря в музейных и церковных собраниях Республики Коми // Соловки в литературе и фольклоре (XV-XXI вв.): сб. науч. статей и докл. Междунар. науч.-практ. конф.- Архангельск; Соловки, 2015.- С. 284-291.- Библиогр. в конце ст.

Плаксина Н.Е. Меднолитая пластика Нижней Печоры // Третьи Мяндинские чтения: сборник материалов всерос. науч. конф. (8-9 июля, г. Сыктывкар).- Сыктывкар, 2016.- С. 106-116.

Плаксина Н.Е. Великопоженский скит в эпоху Николая I // Известия Коми научного центра Уро РАН.- Сыктывкар, 2016.- № 2 (26).- С. 75-85.

Плаксина Н.Е. Икона в старообрядческих скитах Мезенского уезда по следственным документам XVIII в. из Государственного архива Архангельской области // Российский Север и Арктика: история, традиции, образы (к 150-летию А.А. Борисова).- Архангельск. 2016.- С. 270-278.

Плаксина Н.Е. Почитание икон на Нижней Печоре: тезисы // Роль науки в решении проблем региона и страны: фундаментальные и прикладные исследования: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием, посвящ. 70-летию КарНЦ РАН (Петрозаводск, 24-27 мая 2016 г.).- Петрозаводск, 2016.- С. 477-478.

Плаксина Н.Е. Почитание старинных икон в Пустозерской волости Мезенского уезда (по письменным источникам первой четверти XIX века) // Вестник архивиста.- 2016.- № 4.- С. 25-38.

Плаксина Н.Е. Богомазы из Косланского погоста // Дым Отечества.- 2016.- № 3-4.- С. 174-178.

Плаксина Н. Е. История церкви во имя Пророка Илии и Воздвижения Креста Господня в д. Среднее Бугаево в контексте почитания икон на Нижней Печоре // Двадцать третья годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина: сб. материалов.- Сыктывкар, 2016.- 1 опт. компакт-диск (CD-ROM).- С. 838-843.

Плаксина Н. Е. Старообрядческий рисованный лубок на Нижней Печоре: к вопросу о происхождении и бытовании // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПУ (научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения). - 2016.- № 4.- С.235.- Библиогр. в примеч.: 245-247.- Библиогр.: 247-248.

Плаксина Н.Е. Фотоматериалы экспедиций на Нижнюю Печору как источник по истории старообрядческой духовной культуры (первая четверть XX в.) // Роль визуальных источников в изучении региональной истории: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 20-24 сент. 2016 г.).- Сыктывкар, 2017.- С. 152-154.

Астахова И.С., Плаксина Н.Е. Минеральные пигменты и краски икон Нижней Печоры // Материалы "Комплексной Печорской экспедиции". Известия Коми республиканского отделения Русского географического общества.- Сыктывкар, 2016.- Вып. 1 (17).- С. 165-170.

Астахова И.С., Плаксина Н.Е. Минеральный состав красок икон Нижней Печоры // Вестник Института геологии Коми научного центра УрО РАН.- Сыктывкар, 2016.- С.29-33.

Плаксина Н.Е. Художественное наследие старообрядцев-странников «Каргопольского предела» в государственных и частных собраниях Северо-Западного Федерального округа // Каргополь и Русский Север в истории и культуре России. X-XXI вв.: материалы XIV Каргопольской науч. конф.- Каргополь, 2017.- С. 235-239.- Библиогр. в примеч.

Плаксина Н.Е. Переписка пижемских старообрядцев как источник по истории происхождения и бытования иконы на Нижней Печоре (XIX в.) // Вестник Томского государственного университета.- 2017.- № 417.- С. 142-146.

Плаксина Н.Е. Цилемские рудники в контексте истории старообрядчества на Нижней Печоре // Вестник Северного (Арктического) федерального университета.- 2017.- № 5.- С. 55-66.- (Гуманитарные и социальные науки).

Плаксина Н.Е. Цилемские рудники в истории старообрядчества на Нижней Печоре (первая половина XVIII в.) // Природное геологическое наследие Европейского севера России: материалы всерос. науч.-практ. конф. 17-18 октября 2017 г.- Сыктывкар, 2017.- С. 162-164.

Плаксина Н.Е. Сотворчество: Александр Тимушев и Надежда Воробьева. Живописная история Надежды Егоровны Воробьевой // Арт.- 2017.- № 1.- С. 154-156.

Плаксина Н.Е. Поборник истины // Дым Отечества.- 2017.- № 5-6.- С. 246-250.

Плаксина Н.Е., Тычков М.А. О спорном происхождении листа «Великопоженский скит на Пижме реке» из собрания Государственного Литературного музея // Старообрядчество: история, культура, современность.- М., 2018.- С. 141-147.

Дронова Т.И., Плаксина Н.Е. Старообрядческая икона Нижней Печоры: опыт комплексного изучения // Этнографическое обозрение.- 2018.- № 3.- С. 114-132.

Плаксина Н.Е. Дело крестьянина Повенецкого уезда Петра Хухорова: к вопросу о производстве и распространении поморского медного литья в середине XIX в. // Старообрядчество: история, культура, современность.- М., 2018.- С. 137-140.

Плаксина Н.Е. Редкая икона «Спас Вседержитель с припадающими Пермскими святителями» из собрания Яренского краеведческого музея // Кирилл Белозерский и памятники редкой иконографии: материалы конф. Каталог выставки 22 июня – 15 авг. 2017.- Кириллов, 2018.- С. 319-324.

Плаксина Н.Е. Резная икона Пижмы // Староверский край Усть-Цильма.- М., 2018.- С. 167-173.

Плаксина Н.Е. К вопросу об атрибуции группы поморских икон первой половины XIX в. из Усть-Цилемского района Республики Коми // XXII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944-1995): сб. статей.- Ярославль. 2018.- С. 307-317.

Plaksina N. Vanhauskoiten kuparivalokset petsoran alajuoksulla: menneisyys ja nykyisyys // Metall-iikonit: vuosituhanista perinnetta.- Финляндия: Valamon luostari, 2018.- С. 55-75.

Плаксина Н.Е. Произведения из национализированных собраний как «база для самостоятельной художественной галереи» Коми края // Дворцы, особняки, усадьбы. Музейный формат: материалы XXIV Царскосельской науч. конф.- СПб., 2018.- С. 495-503.

Плаксина Н.Е., Астахова И.С., Соколов С.В. Минеральные пигменты резной иконы «Голгофский крест с орудиями страстей» // Вестник Института геологии Коми НЦ УрО РАН.- 2018.- № 5.- С. 55-49.

Плаксина Н., Орлова О. «Город-на-Реке». Усть-Сысольск - Сыктывкар в произведениях художников // Арт.- 2018.- № 2.- С. 155-176.

Плаксина Н.Е. Новое о картине В.А. Лобова «Старик с книгой» // Д.Т. Янович (1879-1940): личность в истории музейного строительства в Коми крае: сб. статей и материалов.- Сыктывкар, 2018.- С. 94-96.

Плаксина Н.Е. К вопросу об источниках поступления произведений из коллекции Д.Т. Яновича // Д.Т. Янович (1879-1940): личность в истории музейного строительства в Коми крае: сб. статей и материалов.- Сыктывкар, 2018.- С. 41-50.

Плаксина Н.Е. Завещание Аммоса Осколкова 1760 г. как источник по истории церковного строительства в Яренском уезде во второй половине XVIII века // Межкультурные связи народов России на Европейском Севере: межрегион. науч.-практ. историко-краеведч. конф., с. Яренск Архангельская обл., 29 окт. 2018 г.: материалы конф.- Сыктывкар, 2018.- С. 100-106.

Плаксина Н.Е. Иконостасные мастера Великого Устюга в Усть-Сысольском уезде в конце XIX – начале XX века // Великий Устюг. Проблемы региональных исследований : материалы межрегион. науч.-практ. конф.- Великий Устюг, 2018.- С. 60-65.

Плаксина Н.Е., Тычков М.А. Лист «Великопоженский скит» из собрания Государственного литературного музея: к вопросу о предполагаемом авторстве Б.В. Шергина // Живая старина.- 2019.- № 1.- С. 53-56.

Плаксина Н.Е. Рукописные памятники с автографом крестьянина Сергиева селения Афанасия Антонова как источник по истории поморской художественной традиции // Рябининские чтения -2019: материалы VIII конф. по изучению и актуализации традиц. культуры Русского Севера.- Петрозаводск, 2019.- С. 302-306.

Плаксина Н.Е. К вопросу о круге произведений каргопольского художественного центра старообрядцев-странников: бумажная икона // Старообрядчество: история, культура, современность: материалы конф. (21-22 нояб. 2019 г.).- М., 2019.- С. 208-210.

Плаксина Н.Е. К вопросу об атрибуции старообрядческой деревянной резной пластики нижней Печоры конца XVIII – XIX века // Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков: материалы V науч.-практ. конф. (25-27 окт. 2017 г.).- М., 2019.- Вып. 212.- С. 261-271.- (Труды Государственного исторического музея).

Рощевская Л.П., Плаксина Н.Е. Об определении помощником хранителя музея императора Александра II // Дом Бурганова. Пространство культуры: науч.-аналит. журнал.- 2012.- № 2.- С. 145-154. – Библиогр. в конце ст.

Пономарева Инна Рифкатовна

Пономарева И.Р. Реконструкция этничности народа коми в произведениях художника Игнатова В.Г. // Культура и искусство Севера: взгляд молодых (15-16 мая 2017 г.): сб. трудов I Межрегион. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых: тез. докл.- Сыктывкар, 2018.- 1 опт. компакт-диск (CD-ROM).

Пономарева И.Р. Атрибуция скульптуры В.Р. Плангга из дара Ю.А. Спиридонова Национальной галереи Республики Коми // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 дек. 2018 г.). - Сыктывкар, 2019.- С. 175-177.

Пунегова Галина Валериевна

Пунегова Г.В. Коллекция христианского искусства в собрании НГРК // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования, 1993-2003.- Сыктывкар, 2003.- Вып. 1.- С. 65-69.

Рябец Валерия Витальевна

Рябец В.В. Квест-экскурсия как актуальная форма просветительской работы с разновозрастной аудиторией на экспозиции художественного музея // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 дек. 2018 г.).- Сыктывкар, 2019.- С. 203- 205.

Соболева Александра Васильевна

Соболева А.В. Виртуальный филиал Русского музея в Национальной галерее Республики Коми // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 дек. 2018 г.).- Сыктывкар, 2019.- С. 193-195.

Соколова Вера Борисовна

Соколова В.Б. Современное искусство России (живопись) в собрании НГРК // Национальная галерея Республики Коми: материалы и исследования, 1993-2003.- Сыктывкар, 2003.- Вып. 1.- С. 82-88.

Талянина Ольга Леонидовна

Талянина О.Л. Проект «Каталог и CD-диск «Живописная и печатная икона, культовое резное дерево и медное художественное литье XVII - начала XX вв. из собрания Национальной галереи Республики Коми». О галерее // Музеи Русского Севера: благотворительная программа компании «Северсталь».- М., 2008.- С.18-19.

Талянина О.Л. Деятельность Национальной галереи Республики Коми в формировании культурной среды региона // Художественные коллекции и их роль в формировании культурной среды региона: материалы науч.-практ. конф.- Сыктывкар, 2009.- С. 6-8.

Талянина О.Л. Художественная культура города Сыктывкара в XX веке // Художественная жизнь Северо-Запада России. История и перспективы: всерос. науч.-практ. конф.: сб. статей.- Сыктывкар, 2013.- С. 111-118.- Библиогр.: с. 118.

Талянина О.Л. Государственная система охраны памятников искусства и старины. Первые декреты об охране памятников искусства и старины (1918-1921). Ленинский план монументальной пропаганды // Революция 1917 года: мемориализация, интерпретация, отражение в культуре и искусстве: материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 9-10 нояб. 2017).- Сыктывкар, 2018.- С. 136-139.- Библиогр.: с. 139.

Талянина О.Л. Национальная галерея Республики Коми: настоящее и будущее // V Научные чтения памяти Д.Т. Яновича: сб. статей по итогам всерос. науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 4-5 декабря 2018 г.).- Сыктывкар, 2019.- С. 11-14.

Швед Савелий Евгеньевич

Швед С.Е. Изменения интерпретаций событий 1917 года в отечественной и зарубежной историографии) // Революция 1917 года: мемориализация, интерпретация, отражение в культуре и искусстве: материалы межрегиональной (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Сыктывкар, 9-10 нояб. 2017).- Сыктывкар, 2018.- С.153-156.