

Беляева Надежда Жоржевна

Беляева Н.Ж. Портреты, написанные по фотографии (произведения Екатерины Валеовой 1940-х гг.) // Известия Общества изучения Коми края. – Сыктывкар, 2019. – Вып. 1 (18). – С. 31-36.

Беляева Н.Ж. Валентин Поляков и его окрестности // Дым Отечества: историко-краеведческий альманах. – Сыктывкар, 2019. – № 11. – С. 85-94.

Беляева Н.Ж. Дворянин, художник, зек... // Дым Отечества: историко-краеведческий альманах. – Сыктывкар, 2019. – № 11. – С. 109-112.

Беляева Н. Уходящая Русь Сергея Добрякова // Дым Отечества: историко-краеведческий альманах. – Сыктывкар, 2019. – №№ 11-12. – С. 294-214.

Беляева Н.Ж. Старинные и искусственно созданные города (на примере РК) // Образные характеристики городской среды как ресурс развития территории: материалы Всерос. науч.-практич. конф. (Омск, 1 октября 2020 г.). – Омск: Сибирский филиал Института Наследия, 2020. – 1 опт. компакт-диск (CD-ROM). – С. 197-202.

Беляева Н.Ж. Тема освоения Севера в экспозиции Национальной галереи Республики Коми // Визуальный текст в историко-культурном ландшафте: сб. статей по итогам науч.-практич. конф. с междунар. участием (23-25 сентября 2021 г., Сыктывкар). – Сыктывкар, 2021. – С. 48-52. – Библиогр. в конце ст.

Беляева Н.Ж. Сталин и сольвычегодская ссылка в коми изобразительном искусстве 1940-х гг. // Памятники сольвычегодской старины в истории российской культуры. К 100-летию Сольвычегодского историко-художественного музея: материалы Всерос. науч.-практич. конф., 13-15 мая 2019 г. – Сыктывкар, 2021. – С. 245-253.

Беляева Н.Ж., Сивкова А.Н. Портретная галерея Екатерины Валеовой // Дым Отечества: историко-краеведческое издание. – 2021. – № 13-14. – С. 226-232.

Беляева Н.Ж., Кочерган Л.И. Изобразительное искусство // Историко-культурное достояние Республики Коми: научно-популярные очерки. – Сыктывкар, 2021. – С. 157-164.

Беляева Н.Ж. «Неправильный» художник Евгений Веселовский // Сборник тезисов международной конференции «Маргиналии-2021» (Сольвычегодск, 3-5 сент. 2021) // URL: <http://uni-persona.srcc.msu.ru/site/conf/marginalii-2021/thesis.htm>

Габова Екатерина Александровна

Габова Е.А. Категории пространства и времени в живописи передвижников, представителей модерна и авангарда // Сборник тезисов международной конференции «Маргиналии-2021» (Сольвычегодск, 3-5 сент. 2021) // URL: <http://uni-persona.srcc.msu.ru/site/conf/marginalii-2021/thesis.htm>

Кочерган Людмила Ивановна

Кочерган Л.И. Упоминание художников и произведений изобразительного искусства на страницах журнала «Коми му» (по материалам № 10-11 и 12 за 1927 г.) // Известия Общества изучения Коми края. – Сыктывкар, 2019. – Вып. 1 (18). – С. 71-79.

Кочерган Л.И. Коллекция В.Г. Игнатова в собрании Национальной галереи Республики Коми: к вопросу комплектования, изучения и популяризации // Визуальный текст в историко-культурном ландшафте: сб. статей по итогам науч.-практич. конф. с междунар. участием (23-25 сентября 2021 г., Сыктывкар). – Сыктывкар, 2021. – С. 153-158. – Библиогр. в конце ст.

Кочерган Л.И. «Золотой век русского искусства»: шедевры Третьяковской галереи в Национальной галерее РК // Арт. – 2021. – № 4. – С. 157-160. – (100-летие Республики Коми: выставки в Национальной галерее).

Кочерган Л.И. В. Кандинский: «Я положительно влюблен в зырян...» // Арт. – 2021. – № 3. – С. 147-154.

Кочерган Л.И., Беляева Н.Ж. Изобразительное искусство // Историко-культурное достояние Республики Коми: науч.-популяр. очерки. – Сыктывкар, 2021. – С. 157-164.

Кочерган Л.И., Плаксина Н.Е. Национальная галерея Республики Коми // Историко-культурное достояние Республики Коми: науч.-популяр. очерки. - Сыктывкар, 2021. - С. 240-245.

Мишуринская Анна Александровна

Мишуринская А.А. Итоги I Коми биеннале «Новое открытие Севера» // Арт. - 2021. - № 4. - С. 154-156. - (100-летие Республики Коми: выставки в Национальной галерее).

Орлова Ольга Владимировна

Орлова О.В. Художественная интерпретация геокультурного пространства Нижней Печоры (Усть-Цильма, Пустозерск) в современном искусстве // Научный, культурно-образовательный и туристический потенциал Пустозерска – первого русского города в Арктике: материалы междунар. науч.-практич. конф. - Нарьян-Мар, 2019. - С. 153-158.

Орлова О.В. Молодое искусство 1980-х гг. из фондов Национальной галереи Республики Коми и мастерских художников: вторая выставка из цикла «Наследие». 2017–2019 // Известия Общества изучения Коми края. – Сыктывкар, 2019. – Вып. 1 (18). – С. 98-104.

Орлова О.В. Изобразительная поэтика пространства Беломорья в творчестве народного художника Российской Федерации Станислава Торлопова (1936-2015) // Беломорье и прилегающие территории: история и культура с древнейших времен до наших дней: сб. тезисов докл. науч. конф. (Соловки, 7-12 сентября 2020). - Архангельск: Лоция, 2020. – 464 с.

Орлова О.В. Образ солдата-героя в монументальной скульптуре Анатолия Иосифовича Неверова // Триумф Победы в зеркале искусства: сб. науч. статей XXVI царскосельской конференции. – Санкт-Петербург: Русская коллекция, 2020. - С. 445-454.

Орлова О.В. «Иначе устроенное пространство»: реминисценции символизма в творчестве художников XXI века. Образы Севера» // Связь времен: история искусств в контексте символизма: в рамках проекта "Символизм на фоне истории искусств: коллективная монография: в 3-х книгах. Ч. 3. Символизм в развитии. - Москва: БуксМАрт, 2020. – С. 457-481.

Орлова О.В. «Художественные реконструкции» Анатолия Пунегова // Арт.- 2020. - № 2. - С. 156-176.

Орлова О.В. Энергия духа. По следам Аввакума: старообрядческая тема в изобразительном искусстве. К 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума // Арт. - 2020. - № 3. - С. 169-192.

Орлова О.В. Пейзажная картина в творчестве художников Республики Коми в разделе «Образ Севера» экспозиции «КОМИ: Человек. Ландшафт. Миф» // Визуальный текст в историко-культурном ландшафте: сб. статей по итогам науч.-практич. конф. с междунар. участием (Сыктывкар, 23-25 сентября 2021 г.). – Сыктывкар, 2021. – С.83-90. – Библиогр. в конце ст.

Орлова О.В. «Художественные реконструкции» в творчестве Анатолия Пунегова (1980–1990-е гг.) // Семиозис и культура: современные культурные практики: коллективная монография / ФГБОУ ВО "СГУ им. Питирима Сорокина". – Сыктывкар, 2021. - 1 опт. компакт-диск (CD-ROM). – С. 214-220.

Орлова О.В., Плаксина Н.Е. Изобразительное искусство // Историко-культурное достояние Республики Коми: науч.-популяр. очерки. - Сыктывкар, 2021. - С. 223-227.

Плаксина Наталия Евгениевна

Плаксина Н.Е. Крест Голгофский в искусстве старообрядцев Нижней Печоры / М-во культуры, туризма и архивного дела Респ. Коми, Национальная галерея Респ. Коми; науч. ред. Быкова Е.В., к. иск., доц.; рец. Кутейникова Н.С., к. иск., проф., Пригарин А.А., д. ист. н., проф.- Киров, 2020. - 120 с.: ил.- Библиогр.: С.109-116.

Плаксина Н.Е. «Малейшее отступление дерзновенно...» // Дым Отечества: историко-краеведческий альманах. - 2019. - № 11-12. - С. 216-222.

Плаксина Н.Е. Жители Печорского уезда – корреспонденты Императорской археологической комиссии // Дым Отечества: историко-краеведческий альманах. - 2019. № 11-12. - С. 223-224.

Плаксина Н.Е. Проблемы выявления и изучения художественного наследия старообрядцев-странников «Каргопольского предела» (конец XIX – первая четверть XX вв. // Каргополье с древнейших времён: история и культура: материалы XVI Всерос. науч.-практич. конф., [г. Каргополь], 18–20 августа 2020 г. – Каргополь: КИРА, 2020. – С. 122-131.

Плаксина Н. Е. К вопросу о местном иконописании на Нижней Вычегде в первой половине XVIII века // Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева: сб. науч. статей - Москва, 2020. - [Т.] XVII. - С. 347-357.

Плаксина Н.Е. Икона в старообрядческих скитах Зимнего берега Белого моря по следственным документам 1743-1744 гг. // Беломорье и прилегающие территории: история и культура с древнейших времен до наших дней: сб. тез. докл. науч. конф. (Соловки, 7-12 сентября 2020). – Архангельск: Лоция, 2020. – 464 с.

Плаксина Н.Е. «Сто шедевров Национальной галереи Республики Коми» // Арт. - 2021. - № 3. - С. 155-176.

Плаксина Н.Е. «Коми: Человек. Ландшафт Миф»: новая экспозиция – новые смыслы // Арт. - 2021. - № 4. – С. 150-153. – (100-летие Республики Коми: выставки в Национальной галерее).

Плаксина Н.Е. М.И. Залесский об иконописании страннического согласия (вторая половина XIX - начало XX века) // Вестник Томского государственного университета. – 2021. - № 469. - С. 183-187.

Плаксина Н.Е. Иконопись // Историко-культурное достояние Республики Коми: науч.-популяр. очерки. - Сыктывкар, 2021. – С. 70-79.

Плаксина Н.Е. Предметы религиозной культуры в музейных коллекциях Республики Коми // Историко-культурное достояние Республики Коми: науч.-популяр. очерки. - Сыктывкар, 2021. - С. 79-86.

Плаксина Н.Е., Орлова О.В. Изобразительное искусство // Историко-культурное достояние Республики Коми: науч.-популяр. очерки. - Сыктывкар, 2021. - С. 223-227.

Плаксина Н.Е., Кочерган Л.И. Национальная галерея Республики Коми // Историко-культурное достояние Республики Коми: науч.-популяр. очерки. - Сыктывкар, 2021. – С. 240-245.